

Intervalle bestimmen und hören

Intervall = Abstand zwischen zwei Tönen

Die beiden Töne können gleichzeitig oder nacheinander erklingen. Die Intervalle können aufwärts und abwärts gebildet und bestimmt werden.

Die Bestimmung gliedert sich in zwei Phasen:

1. **Grobbestimmung:** Abstand (alle dazwischenliegenden Notenlinien und Zwischenräume) zählen, wobei die Linien / Zwischenräume auf denen die Noten des Intervalls selbst liegen, mitgezählt werden.
2. **Feinbestimmung**
entweder
 - a) Halbtonschritte zählen (siehe Tabelle unten)
Hierzu muss man die Halbtonschritte der Intervalle und die Klaviatur kennenoder
 - b) Erkennen, ob der obere Ton in der Dur-Tonart des unteren Tons vorkommt
Wenn ja, ist das Intervall groß bzw. rein
Wenn nein, muss bestimmt werden, wieviele Halbtonschritte vom eigentlich in der Tonart vorkommenden Ton in welche Richtung abgewichen wird
Hierzu muss man alle die Dur-Tonarten kennen

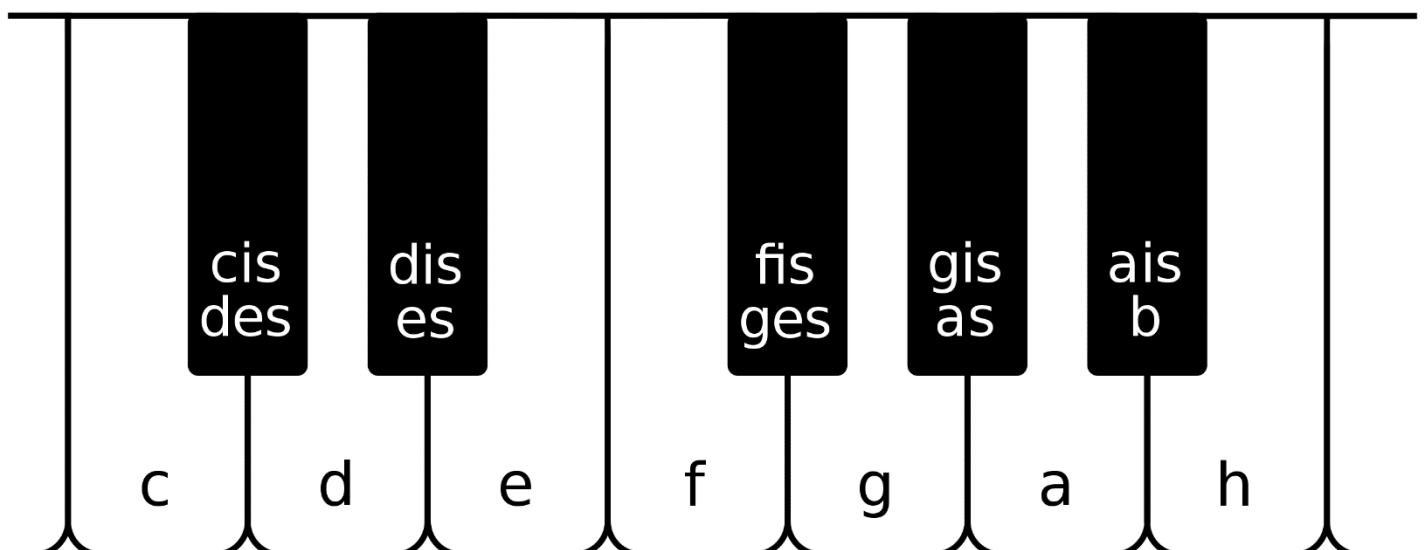
1 Ganztonschritt = 2 Halbtonschritte



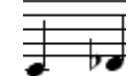
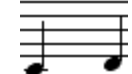
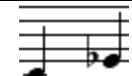
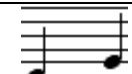

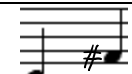
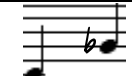
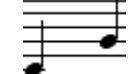
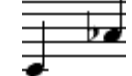
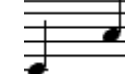



Verminderte Intervalle sind einen Halbtonschritt kleiner als das jeweilige kleine / reine Intervall.

Übermäßige Intervalle sind einen Halbtonschritt größer als das jeweilige große / reine Intervall.

Das bedeutet auch, dass bei alleinigem Zählen der Halbtonschritte mehrere Intervalle in Frage kommen, sofern man nicht zuvor das "grobe" Intervall in der Grobbestimmung eingegrenzt hat.

Die Klaviatur



Intervallname	Abkürzung	Tonabstand GTS = Ganztonschritt HTS = Halbtonschritt	Aussehen im 	Hören Liedanfänge	Hören Dissonanz
reine Prime	1 / r.1	-		God save the Queen, Danke für diesen guten Morgen, derselbe ("der Erste") Ton	konsonant
kleine Sekunde	2- / kl.2	1 HTS		Kommt ein Vogel geflogen, Schneeflöckchen, Beginn einer chromatischen Tonleiter	sehr dissonant
große Sekunde	2+ / gr.2	1 GTS = 2 HTS		Fuchs du hast die Ganz gestohlen, Alle meine Entchen, O du fröhliche, Beginn eine Dur- / Moll-Tonleiter	etwas dissonant
kleine Terz	3- / kl.3	1 GTS + 1 HTS = 3 HTS		Macht hoch die Tür, Guten Abend, gut Nacht, Beginn eines Moll-Dreiklangs, klingt traurig	konsonant
große Terz	3+ / gr.3	2 GTS = 4 HTS		Alle Vögel sind schon da, O when the Saints, Beginn eines Dur-Dreiklangs	konsonant
reine Quarte	4 / r.4	2 GTS + 1 HTS = 5 HTS		Martinshorn, Ich geh mit meiner Laterne, O Tannenbaum, fanfarenhaft	konsonant, leichte Reibung
übermäßige Quarte	ü4	3 GTS = 6 HTS		Maria (West-Side-Story) The Simpsons (Titelmusik)	sehr dissonant
verminderte Quinte	v5	3 GTS = 6 HTS		Maria (West-Side-Story) The Simpsons (Titelmusik)	Sehr dissonant
reine Quinte	5 / r.5	3 GTS + 1 HTS = 7 HTS		Morgen kommt der Weihnachtsmann, Star-Wars-Main- Theme	konsonant
kleine Sexte	6- / kl.6	4 GTS = 8 HTS		Conquest of Paradise, When Israel was in Egypts Land	leicht dissonant / konsonant
große Sexte	6+ / gr.6	4 GTS + 1 HTS = 9 HTS		My Bonnie is over the Ocean, ein Prosit	konsonant
kleine Septime	7- / kl.7	5 GTS = 10 HTS		There's a Place for us, The Winner takes it all	etwas dissonant
große Septime	7+ / gr.7	5 GTS + 1 HTS = 11 HTS		Take on me, will sich zur Oktave hin einen HTS nach oben auflösen	sehr dissonant
reine Oktave	8 / r.8	6 GTS = 12 HTS		Somewhere over the Rainbow, I'm singing in the rain	konsonant

Merkzeichnung: Welche Intervalle sind groß / klein oder rein?

1 - 2
|
4 - 3
|
5 - 6
|
8 - 7