

*Blasmusikverband Esslingen e.V.
Ringstrasse 7 • 73271 Holzmaden*

April 2014

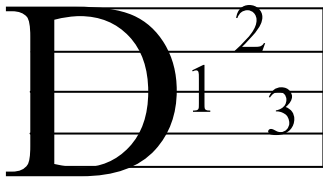
Prüfungsrelevante Theorie Inhalte D-Seminare

Sehr geehrte/r Jugendleiter/in,

im folgenden Merkblatt finden Sie eine Zusammenstellung der prüfungsrelevanten Themen für die Theorieprüfung in jeder Leistungsstufe. Bitte beachten Sie das die Prüfungsinhalte nicht von uns, sondern von der Bläserjugend Baden-Württemberg vorgegeben werden. Die Inhalte können mit dem Theoriebuch Michael Stecher oder der Mannheimer Bläuserschule erarbeitet werden.

Viel Erfolg bei der Vorbereitung!

Stefan Koch
Lehrgangleiter D-Seminar



D1

Gehörbildung:

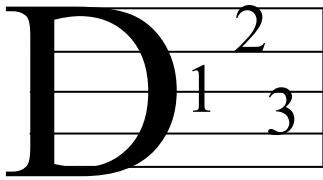
- Rhythmusdiktat (Vierteltakt, Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Viertel)
- Melodiediktat (Vierteltakt, gerade Rhythmen, Sprünge bis Quinte)
- Intervalle (1, 2, 3, 4, 5, 8). Alle Intervalle nur groß und rein.
- Fehler in leichten Melodien/Rhythmen durch Hören erkennen (Kennzeichnen der Fehler, nicht verbessern)

Notenschrift:

- Schreiben von Ganzen, Halben, Vierteln, Achteln, Sechzehntel, sowie zugehörige Pausen, und punktierten.
- Kennzeichnen von Noten mit Oktavbereichen (bspw. c´) und schreiben der Noten in den richtigen Oktavbereich
- Lesen und Schreiben von Violin- und Bassschlüssel.

Musiktheorie:

- Intervalle schreiben und lesen (Grobbestimmung 1-8)
- Vorzeichen und Versetzungszeichen bis 3b/# schreiben und lesen
- Tonleitern schreiben (Dur) und erkennen
- Durdreiklänge schreiben und lesen
- Taktschläge zählen, ergänzen und Taktstriche setzen.



D2:

Alle Inhalte die bereits mit der D1 Theorie abgedeckt sind, bilden die Voraussetzung für den D2 Theoriekurs. Gegebenenfalls sollten diese nochmals aufgefrischt werden.

Gehörbildung:

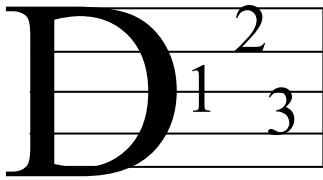
- Rhythmusdiktat (Vierteltakt, Achteltakt, Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, 16-tel, 32-tel, Punktierungen, Doppelpunktierung, Synkopen)
- Melodiediktat (Vierteltakt, Achteltakt, Rhythmen mit und ohne Synkopen (leicht), Sprünge bis Quinte sowie die Oktave.)
- Alle Intervalle groß, klein und rein.
- Fehler in Melodien/Rhythmen durch Hören erkennen (Kennzeichen der Fehler, nicht verbessern)
- Akkorde (Dur, Moll) erkennen (ohne Umkehrungen, Lagen).

Notenschrift:

- Schreiben von Ganzen, Halben, Vierteln, Achteln, 16-tel, 32-tel, sowie zugehörige Pausen, Punktierungen und Doppelpunktierungen.
- Kennzeichnen von Noten mit Oktavbereichen (bspw. c´) und schreiben der Noten in den richtigen Oktavbereich
- Enharmonische Verwechslungen, Doppelkreuz, Doppel b.

Musiktheorie:

- Intervalle schreiben und lesen (Feinbestimmung 1-8)
- Vorzeichen und Versetzungszeichen bis 4b/# schreiben und lesen
- Tonleitern schreiben (Dur, Moll harm., Moll mel. Moll äol.) und erkennen
- Dur/Moll Dreiklänge schreiben und lesen (mit Lage des Akkords)
- Taktschläge zählen, ergänzen und Taktstriche setzen.
- Taktarten Halbe, Viertel und Achteltakt.
- Musikgeschichte (Grundlagen, Epochen wann, welche Komponisten)
- Instrumentenkunde (Zuordnung einzelner Orchesterinstrumente zu Gruppen (Schlagwerk, Holzblasinstrument, Blechblasinstrument))



D3:

Alle Inhalte die bereits mit dem D1 und D2 Theoriekurs abgedeckt sind, bilden die Voraussetzung für den D3 Theoriekurs. Gegebenenfalls sollten diese nochmals aufgefrischt werden.

Gehörbildung

- Rhythmusdiktat
- Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, punktierte, Haltebögen (nicht über Takte).
- Melodiediktat (Vierteltakt, Achteltakt, Rhythmen mit Synkopen, Sprünge bis Oktave.)
- Intervallbestimmung fein im Oktavbereich
- Akkordbestimmung (Dur, Moll, übermäßig, vermindert)

Tonleiter

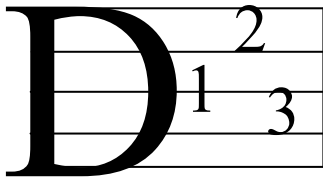
- Alle Tonleiter im Quintenzirkel schreiben (Dur, Moll harm., mel., äol.)
- Intervalle bestimmen bis Dezime (Fein) und schreiben (beide Richtungen)

Akkorde

- Akkorde schreiben (Dur, Moll, Dominantseptakkorde, übermäßige und verminderte Dreiklänge, Nonenakkorde, Sixte ajoutée)
- Alle Dreiklänge (wo möglich) mit allen Umkehrungen und Lagen (schreiben und lesen)
- Bezeichnung der Umkehrung
- Kadenz schreiben (4-stimmig, Grundkadenzen) in allen Lagen.
- Funktionen bestimmen
- *Optional Kadenz mit Dominantseptakkord*

Taktarten

- Takte zählen (alle Taktarten inkl. ungerade)
- Taktstriche setzen
- Rhythmen inkl. Punktierungen
- Synkopen zählen (z.B. 1 u-2 u-3, u-4 u)



Musiktheorie/Instrumentenkunde

- Geschichte der musikalischen Formen
- Zeitabschnitte (ca.)
- Zuordnung zur Verwendung
- Gattungen (Motette, Messe, Sinfonie, Oper, Konzerte, Solowerke, Unterhaltung/Volksmusik (Marsch, Polka etc.)
- Instrumentenkunde
- Zuordnung von Gruppen (Holz, Blech, Schlagwerk)
- Instrumente kennen
- Verschiedene Arten der Tonerzeugung
- Stimmungen und Tonlagen von Instrumenten
- Transposition von Stimmen